

OGÓLNA PROCEDURA PODŁĄCZENIA

Podłącz przewód (do 3m) z instrumentu do gniazda INPUT z tyłu urządzenia. Upewnij się, że ustawiono odpowiednią impedancję wejściową: ustaw przełącznik impedancji obok wejścia audio w pozycji **LINE**. **Jeśli używasz przetwornika piezo sprawdź sekcję PRZYSTAWKI PIEZOELEKTRYCZNE.**

OSTRZEŻENIE: NIE podłączaj przewodu dłuższego niż 3m do gniazda INPUT!

Podłącz drugi przewód z wyjścia **OUTPUT** urządzenia do wzmacniacza lub systemu nagłośnieniowego, odsłuchowego (dobrą praktyką jest stosowanie pasywnego DI-boxa z transformatorem oraz przewodu XLR), zapewniając odpowiednie uziemienie instalacji.

Podłącz urządzenie do niskoszumnego zasilacza **liniowego** wysokiej jakości (zasilacz nie jest dołączany)

– urządzenie osiąga stan gotowości do pracy w czasie nie dłuższym niż **2 sekundy**.

OSTRZEŻENIE: NIE używaj zasilacza impulsowego ze sprzętem audio!

Aktywuj/dezaktywuj urządzenie, używając przełącznika **BYPASS** na panelu frontowym. Kontrolery pozwalają na modulację, kształtowanie i precyzyjne dopasowanie efektu w poszukiwaniu pożądanego brzmienia.

UWAGA: Pokrętła i suwaki interfejsu pozostają permanentnie **aktywne tylko** wtedy, gdy przełącznik *systemu blokady interfejsu* **INTERFACE** będzie ustawiony w pozycji **active**.

Uwaga Przed odłączeniem zasilania **ZAWSZE** upewnij się że urządzenie pracuje w trybie **BYPASS**

PRZYSTAWKI PIEZOELEKTRYCZNE

Podłączając instrument z przetwornikiem piezoelektrycznym (bez aktywnego przedwzmacniacza) bezpośrednio do wejścia urządzenia, możesz w pełni wykorzystać potencjał przedwzmacniacza o wysokiej impedancji wbudowanego w tę jednostkę. Przedwzmacniacz ten został specjalnie zaprojektowany, aby sprostać wymagającemu charakterowi przetworników piezoelektrycznych powszechnie stosowanych w instrumentach smyczkowych:

- Ustaw przełącznik impedancji, umieszczony obok gniazda INPUT, w jedną z pozycji HI-Z odpowiadającą pojemności Twojego przetwornika piezo: **HI-C** (wysoka pojemność) / **LO-C** (niska pojemność).

OSTRZEŻENIE: Włączając przedwzmacniacz HI-Z tego urządzenia, używaj wyłącznie niskopojemnościowego przewodu instrumentalnego!

Jeśli Twój instrument wymaga ekstremalnej rezerwy (bądź wzmocnienia) poziomu wejściowego przy zachowaniu wysokiej impedancji wejściowej, możesz chcieć zaopatrzyć się w aktywny przedwzmacniacz dedykowany piezo - **IMPEDANCE ROD**, pełniący funkcję bufora wstępnego. Wyposażony jest w ten sam przedwzmacniacz o wysokiej impedancji z dodatkowo zwiększoną rezerwą poziomu wejściowego do **+20 dBV** oraz regulowanym poziomem wyjściowym.

SPECYFIKACJA

Wejście Zasilania	Napięcie	9V DC
	Prąd	600 mA
Impedancja Wejściowa	HI-Z	1 MΩ
	LINE	10 kΩ
Impedancja Wyjściowa		22 kΩ

Maksymalny poziom wejściowy +7 dBV

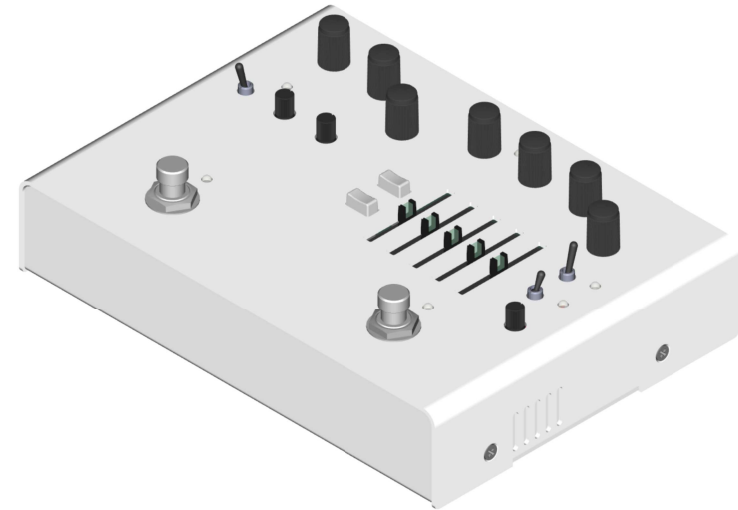
Maksymalny poziom wyjściowy +5 dBV

Bypass

True	True Hardwire – sygnał omija całą aktywną elektronikę.
Digital	Przedwzmacniacze wewnętrzne. + bezlatencyjny $\Delta\Sigma$ (wewnętrzne obejście sprzętowe)
	Uwaga: W trybie Digital Bypass omijany jest jedynie moduł DSP co zapewnia, że przedwzmacniacze wewnętrzne utrzymują stabilne impedancje wejścia i wyjścia urządzenia.

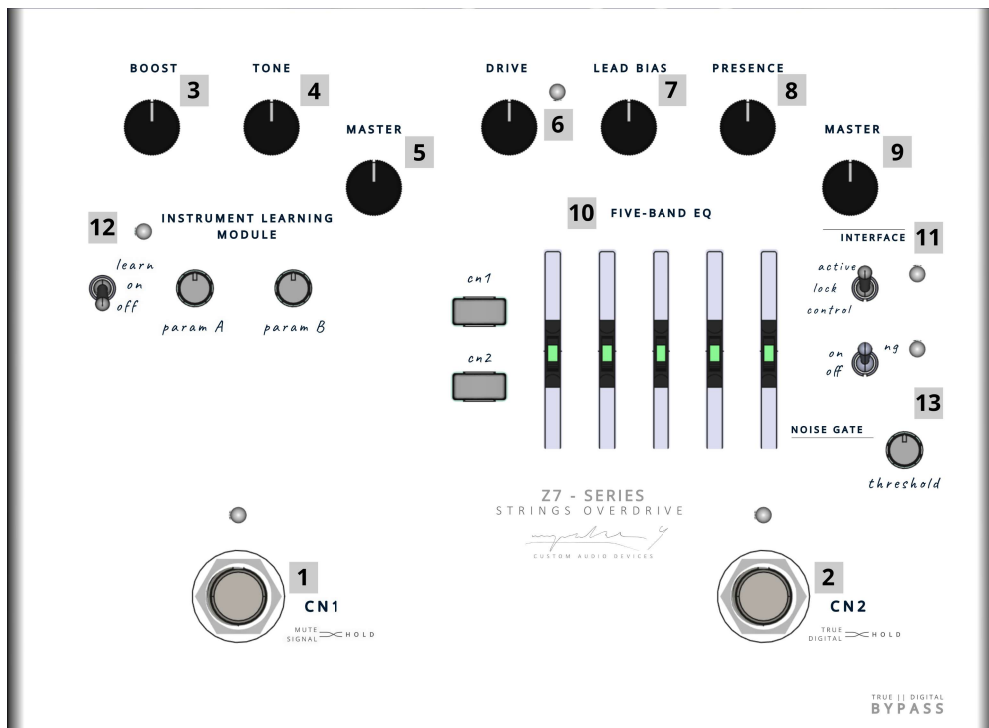
$\Delta\Sigma$	Częstotliwość próbkowania:	176 400 Hz
	Rozdzielczość próbkowania:	24 bit
	Latencja I/O:	<2 ms

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Z7-SERIES

STRINGS OVERDRIVE



1 – CN1 – Przełącza kanał **CN1** między trybem **aktywnym** (DSP) a **pasywnym** (BYPASS).

PRZYTRZYMAJ (HOLD) 3s aby Wyciszyć urządzenie.

2 – CN2 – Przełącza kanał **CN2** między trybem **aktywnym** (DSP) a **pasywnym** (BYPASS).

PRZYTRZYMAJ (HOLD) 3s aby Wyciszyć urządzenie.

PRZYTRZYMAJ (HOLD) **CN1** i **CN2** 8s, aby zmienić rodzaj trybu **BYPASS** (true bypass / digital bypass).

Uwaga: W jednym momencie może być aktywny tylko jeden kanał – aktywacja kanału automatycznie dezaktywuje dotychczasowo aktywny kanał.

3 – BOOST (CN1) – Reguluje **poziom wzmocnienia** dla saturacji stosowanej do sygnału **wejściowego (PRE)**.

Jest **neutralny** (tonalnie transparentny; +0dB) w pozycji **minimalnej**.

4 – TONE (CN1) – Reguluje **kształt brzmienia (voicing)** dla saturacji stosowanej do sygnału **wejściowego (PRE)**.

Jest **neutralny** (tonalnie transparentny) w pozycji **centralnej (detent)**.

5 – MASTER (CN1) – Reguluje **poziom sygnału wyjściowego (POST)** dla kanału **CN1**.

Jest **neutralny** (-0dB) w pozycji **maksymalnej**.

6 – DRIVE (CN2) – Reguluje **poziom presaturacji** stosowany do sygnału **wejściowego (PRE)**.

Zakres regulacji dynamiki: od -inf do +48dB

7 – LEAD BIAS (CN2) – Reguluje **odsunięcie pasma sygnału wejściowego (PRE)** od **głównego** stopnia przesterującego.

Jest **neutralny** (tonalnie transparentny) w pozycji **centralnej (detent)**.

Uwaga: Diametralnie zmienia zachowanie przesteru względem instrumentu wpływając na jego charakter, dynamikę oraz responsywność.

Poniżej pozycji centralnej przester staje się bardziej **wokalny/solistyczny**.

Powyżej pozycji centralnej przester staje się bardziej **twardy/szybki/nowoczesny** - może okazać się przydatny np w grze perkusyjnej pomagając uspokoić zachowanie pudła rezonansowego instrumentu.

8 – PRESENCE (CN2) – Zwiększa **czytelność** dźwięku, co pomaga **przebić się w mixie** bez ingerencji w barwę.

Jest **neutralny** (tonalnie transparentny) w pozycji **minimalnej**. Zaprojektowany dla sytuacji **live/stage**

9 – MASTER (CN2) – Reguluje **poziom sygnału wyjściowego (POST)** dla kanału **CN2**.

Jest **neutralny** (-0dB) w pozycji **maksymalnej**.

10 – FIVE-BAND EQ – Reguluje **kształt brzmienia (voicing)** stosowany do sygnału **wyjściowego (POST)**.

Każde z pasm jest tonalnie **transparentne (neutralne)** w pozycji **centralnej (detent)**.

cn1 – **Nakłada/Ignoruje** ustawienia pięciopasmowego korektora na sygnał **wyjściowy (POST)** kanału **CN1**.

cn2 – **Nakłada/Ignoruje** ustawienia pięciopasmowego korektora na sygnał **wyjściowy (POST)** kanału **CN2**.

Uwaga: W trybie edycji **INTERFACE**, można przypisać **osobne** (dedykowane) ustawienia **FIVE-BAND EQ** **każdemu z kanałów (CN1/CN2)**.

11 – INTERFACE – System blokady interfejsu: **Szybkie blokowanie/odblokowywanie potencjometrów (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10):**

active – Wszystkie pokręta są **aktywne** i działają w czasie rzeczywistym.

lock – Pokręta są **nieaktywne** (zablokowane):

Wartość każdej gałki odczytywana jest z pamięci, fizyczne pokręta są ignorowane

(z wyjątkiem gdy pokrętko zostanie odblokowane w **trybie edycji** - **patrz control 1**).

control – Szybkie stuknięcie (TAP) przełącza blokadę interfejsu **lock** między **trybem zablokowanym (LED red)** i **trybem edycji (LED yellow)**.

(chwilowy) – Przytrzymanie (HOLD) powoduje nadpisanie **aktywnych (odblokowanych)** pokręteł do pamięci.

Uwaga: W **trybie edycji** możesz **odblokować** pokrętko, **przesuwając je do wartości zapisanej w pamięci**. Odblokowane pokręta stają się **aktywne**, pozostałe zostają na **wartościach zapisanych w pamięci**.

Uwaga: Jeżeli szybko **PRZESKOCZYSZ (SNAP)** z pozycji **active** bezpośrednio w pozycję **control** i **PRZYTRZYMASZ (HOLD)**, aktualne położenia wszystkich pokręteł dla aktywnego kanału zostaną zapisane do pamięci (**nadpisując poprzednie**).

12 – INSTRUMENT LEARNING MODULE – Matematyczny moduł optymalizujący instrument pod kątem przesterowania.

Learn

- 1) Osadza urządzenie w **Tryb Uczenia**: urządzenie nasłuchuje instrumentu przy wyciszonym wyjściu (LED **powoli** miga fioletem);
- 2) Za pomocą smyczka graj najniższy dźwięk podłączonego instrumentu **standardową** i **stałą** ekspresją – moduł zacznie uczyć się charakterystyki twojego instrumentu (LED **szybko** miga fioletem). Gdy urządzenie zbierze wystarczającą ilość danych zostanie utworzony **profil instrumentu**. Zostanie on automatycznie zapisany do pamięci urządzenia (zastępując poprzednio zapisany profil jeśli zostanie wykryta nowa charakterystyka instrumentu – LED **zaświeci się na niebiesko** po zakończeniu uczenia; jeśli nie – nie wykryto znaczącej zmiany charakterystyki instrumentu w porównaniu do istniejącego profilu).
- 3) Po zakończeniu operacji urządzenie automatycznie przełączy się spowrotem w tryb **performance**.

on – **Stosuje profil instrumentu** do silnika.

off – **Ignoruje profil instrumentu**.

body – Reguluje siłę optymalizacji rezonansu pudła rezonansowego nauczonego instrumentu.

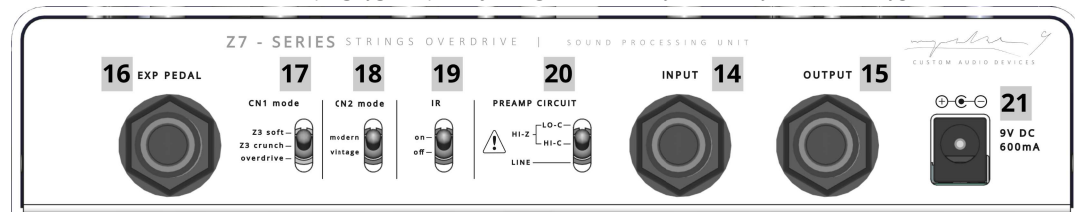
bow – Reguluje siłę optymalizacji rezonansu tarcia smyczka nauczonego instrumentu.

Note: Gdy urządzenie znajduje się w **Trybie Uczenia**, naciśnięcie CN1 bądź CN2 zatrzyma proces uczenia i aktywuje wybrany kanał ignorując wszystkie zmiany **profilu instrumentu**. Nowy **profil instrumentu** jest tworzony tylko gdy LED zaświeca się na niebiesko po zakończeniu uczenia.

13 – NOISE GATE – Dedykowana **bramka szumów** stosowana do sygnału **wielostopniowo**.

ng (on/off) – **Włącza/wyłącza** bramkę szumów w urządzeniu. Gdy włączono – **LED** wskazuje stan bramki.

threshold – Ustawia próg sygnału poniżej którego bramka zaczyna się uaktywniać (**tłumić sygnał**).



14 – INPUT – Gniazdo 6.3mm **Wejście Sygnału Mono Audio**

15 – OUTPUT – Gniazdo 6.3mm **Wyjście Sygnału Mono Audio**

16 – EXP PEDAL (tylko CN2) – Gniazdo 6.3mm **Wejście dla Pedalu Ekspresji**. Uwaga: Używaj tylko przewodu z wtyczką mono.

Przejmując kontrolę nad potencjometrem **DRIVE**, oferując stały poziom głośności dla pełnego spektrum przesteru zwiększając sustain dla sygnału słabszego.

17 – CN1 mode – Determinuje paradygmat kanału **CN1**:

Z3 soft – CN1 dziedziczy **Z3 CLEAN BOOSTER soft** character.

Z3 crunch – CN1 dziedziczy **Z3 CLEAN BOOSTER crunch** character.

overdrive – domyślny dla **Z7** "low gain drive" dedykowany dla kanału **CN1**

18 – CN2 mode – Determinuje paradygmat kanału **CN2**:

modern – CN2 dziedziczy **Z5 modern** character.

vintage – CN2 dziedziczy **Z5 vintage** character.

19 – IR – **Włącza/wyłącza** algorytm **Impulse Response** (tylko przester – brak efektu dla konfiguracji **CN1-Z3**):

Uwaga: Jeżeli urządzenie ma za zadanie pracować ze wzmacniaczem gitarowym, warto wyłączyć algorytm Impulse Response, aby głośniki gitarowe otrzymywały optymalne pasmo. Domyślnie używaj "on".

20 – PREAMP CIRCUIT – Determinuje przedwzmacniacz wejściowy:

HI-Z | LO-C – Wysoko Impedancyjny przedwzmacniacz o **niskiej pojemności** dla pasywnego instrumentu **PIEZO** o **niskiej pojemności**.

HI-Z | HI-C – Wysoko Impedancyjny przedwzmacniacz o **wysokiej pojemności** dla pasywnego instrumentu **PIEZO** o **wysokiej pojemności**.

LINE – Przedwzmacniacz liniowy o **niskiej impedancji** dla aktywnej elektroniki instrumentu i innych pedałów.

21 – 9V DC – Wejście zasilania:

Środkowy pin ujemny, 9V DC ≥ 600 mA. Wymagany wysokiej jakości **zasilacz liniowy** (brak w zestawie).

myabre
CUSTOM AUDIO DEVICES