

PRZYSTAWKI PIEZOELEKTRYCZNE

Podłączając instrument z przetwornikiem piezoelektrycznym (bez aktywnego przedwzmacniacza) bezpośrednio do wejścia urządzenia, możesz w pełni wykorzystać potencjał przedwzmacniacza o wysokiej impedancji wbudowanego w tę jednostkę. Przedwzmacniacz ten został specjalnie zaprojektowany, aby sprostać wymagającemu charakterowi przetworników piezoelektrycznych powszechnie stosowanych w instrumentach smyczkowych:

- Ustaw przełącznik impedancji, umieszczony obok gniazda INPUT, w jedną z pozycji HI-Z odpowiadającą pojemności Twojego przetwornika piezo: **HI-C** (wysoka pojemność) / **LO-C** (niska pojemność).

OSTRZEŻENIE: Włączając przedwzmacniacz HI-Z tego urządzenia, używaj wyłącznie niskopojemnościowego przewodu instrumentalnego!

Jeśli Twój instrument wymaga ekstremalnej rezerwy (bądź wzmocnienia) poziomu wejściowego przy zachowaniu wysokiej impedancji wejściowej, możesz chcieć zaopatrzyć się w aktywny przedwzmacniacz dedykowany piezo - **IMPEDANCE ROD**, pełniący funkcję bufora wstępnego. Wyposażony jest w ten sam przedwzmacniacz o wysokiej impedancji z dodatkowo zwiększoną rezerwą poziomu wejściowego do **+20 dBV** oraz regulowanym poziomem wyjściowym. Więcej informacji na stronie impulse9.pro

SPECYFIKACJA

Wejście Zasilania
Napięcie 9V DC
Prąd 600 mA

Impedancja Wejściowa
HI-Z 1 MΩ
LINE 10 kΩ

Impedancja Wyjściowa 22 kΩ

Maksymalny poziom wejściowy +7 dBV

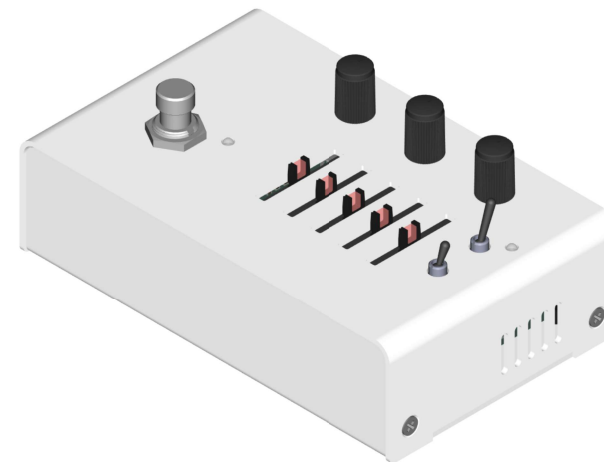
Maksymalny poziom wyjściowy +5 dBV

Bypass

True True Hardwire – sygnał omija całą aktywną elektronikę.
Digital Przedwzmacniacze wewnętrzne. + bezlatencyjny $\Delta\Sigma$ (wewnętrzne obejście sprzętowe)
Uwaga: W trybie Digital Bypass omijany jest jedynie moduł DSP co zapewnia, że przedwzmacniacze wewnętrzne utrzymują stabilne impedancje wejścia i wyjścia urządzenia.

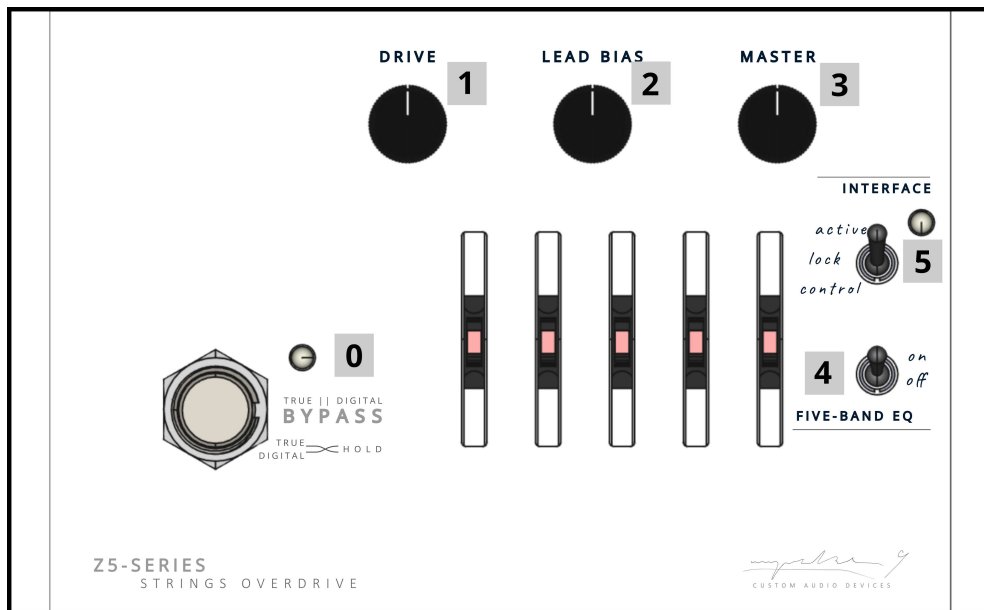
$\Delta\Sigma$
Częstotliwość próbkowania: 176 400Hz
Rozdzielczość próbkowania: 24 bit
Latencja I/O: <2 ms

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Z5-SERIES

STRINGS OVERDRIVE



0 – BYPASS – Przełącza urządzenie między trybem **aktywnym** (DSP) a **pasywnym** (BYPASS).

PRZYTRZYMAJ (HOLD) 8s, aby zmienić rodzaj trybu **BYPASS** (true bypass / digital bypass).

1 – DRIVE – Reguluje **poziom presaturacji** stosowany do sygnału **wejściowego** (PRE).

Zakres regulacji dynamiki: od -inf do +48dB

2 – LEAD BIAS – Reguluje **odsuńnięcie pasma sygnału wejściowego** (PRE) od **głównego** stopnia przesterującego.

Jest **neutralny** (tonalnie transparentny) w pozycji **centralnej** (detent).

Uwaga: Diametralnie zmienia zachowanie przesteru względem instrumentu wpływając na jego charakter, dynamikę oraz responsywność.

Poniżej pozycji centralnej przester staje się bardziej **wokalny/solistyczny**.

Powyżej pozycji centralnej przester staje się bardziej **twardy/szybki/nowoczesny** - może okazać się pomocne np w grze perkusyjnej pomagając uspokoić zachowanie pudła rezonansowego instrumentu.

3 – MASTER – Reguluje **poziom sygnału wyjściowego** (POST).

Jest **neutralny** (-0dB) w pozycji **maksymalnej**.

4 – FIVE-BAND EQ – Reguluje **kształt brzmienia (voicing)** stosowany do sygnału **wyjściowego** (POST).

Każde z pasm jest tonalnie **transparentne** (neutralne) w pozycji **centralnej** (detent).

on – **Nakłada** ustawienia pięciopasmowego korektora na sygnał **wyjściowy** (POST).

off – **Omija** pięciopasmowy korektor.

5 – INTERFACE – System blokady interfejsu: **Szybkie blokowanie/odblokowywanie potencjometrów** (1,2,3,4)

active – Wszystkie pokręta są **aktywne** i działają w czasie rzeczywistym.

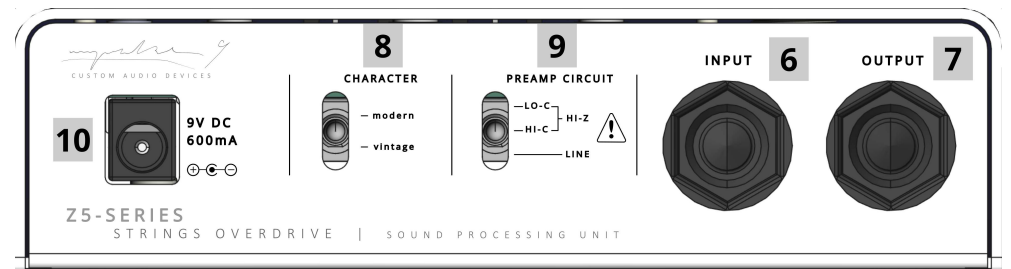
lock – Pokręta są **nieaktywne** (zablokowane):
Wartość każdej gałki odczytywana jest z pamięci, fizyczne pokręta są ignorowane
(z wyjątkiem gdy pokrętko zostanie odblokowane w **trybie edycji** - ↓ patrz **control** ↓).

control – Szybkie stuknięcie (TAP) przełącza blokadę interfejsu **lock** między **trybem zablokowanym** (LED red) i **trybem edycji** (LED yellow).

(chwilowy) – Przytrzymanie (HOLD) powoduje nadpisanie **aktywnych** (odblokowanych) pokręteł do pamięci.

Uwaga: W **trybie edycji** możesz **odblokować** pokrętko, przesuwając je do wartości zapisanej w pamięci. Odblokowane pokręta stają się **aktywne**, pozostałe zostają na **wartościach zapisanych w pamięci**.

Uwaga: Jeżeli szybko **PRZESKOCZYSZ** (SNAP) z pozycji **active** bezpośrednio w pozycję **control** i **PRZYTRZYMASZ** (HOLD), aktualne położenia wszystkich pokręteł zostaną zapisane do pamięci (nadpisując poprzednie).



6 – INPUT – Gniazdo 6.3mm **Wejście Sygnału Mono Audio**

7 – OUTPUT – Gniazdo 6.3mm **Wyjście Sygnału Mono Audio**

8 – CHARACTER – Oferuje dwie charakterystyki:

modern – Szybki, skupiony przester bogaty w harmoniczne.

vintage – Ciemny, miękki przester charakteryzujący się brakiem kompresji dla niższych częstotliwości.

9 – PREAMP CIRCUIT – Determinuje przedwzmacniacz wejściowy:

HI-Z | HI-C – Wysoko Impedancyjny przedwzmacniacz o **wysokiej pojemności** dla pasywnego instrumentu **PIEZO** o **wysokiej pojemności**.

HI-Z | LO-C – Wysoko Impedancyjny przedwzmacniacz o **niskiej pojemności** dla pasywnego instrumentu **PIEZO** o **niskiej pojemności**.

LINE – Przedwzmacniacz liniowy o **niskiej impedancji** dla aktywnej elektroniki instrumentu i innych pedałów.

10 – 9V DC - Wejście zasilania:

Środkowy pin ujemny, 9V DC ≥ 600 mA. Wymagany wysokiej jakości **zasilacz liniowy** (brak w zestawie).

OGÓLNA PROCEDURA PODŁĄCZENIA

Podłącz przewód (do 3m) z instrumentu do gniazda INPUT z tyłu urządzenia. Upewnij się, że ustawiono odpowiednią impedancję wejściową: ustaw przełącznik impedancji obok wejścia audio w pozycji **LINE**. **Jeśli używasz przetwornika piezo sprawdź sekcję PRZYSTAWKI PIEZOELEKTRYCZNE.**

OSTRZEŻENIE: NIE podłączaj przewodu dłuższego niż 3m do gniazda INPUT!

Podłącz drugi przewód z wyjścia **OUTPUT** urządzenia do wzmacniacza lub systemu nagłośnieniowego, odsłuchowego (dobrą praktyką jest stosowanie pasywnego DI-boxa z transformatorem oraz przewodu XLR), zapewniając odpowiednie uziemienie instalacji.

Podłącz urządzenie do niskoszumnego zasilacza **liniowego** wysokiej jakości (zasilacz nie jest dołączany)

– urządzenie osiąga stan gotowości do pracy w czasie nie dłuższym niż **2 sekundy**.

OSTRZEŻENIE: NIE używaj zasilacza impulsowego ze sprzętem audio!

UWAGA: Jeżeli urządzenie będzie pracować ze **wzmacniaczem gitarowym**, warto wyłączyć algorytm **Impulse Response** (domyślnie włączony), aby głośniki gitarowe otrzymywały **optymalne pasmo**. W tym celu stuknij przełącznik INTERFACE w pozycję **control** trzymając footswitch **BYPASS**. Główna LED zmiga 3 razy. Jeśli IR jest wyłączony kolor głównej LED będzie **niebieski**. Aby spowrotem włączyć algorytm **IR**, powtórz tę czynność.

Aktywuj/dezaktywuj urządzenie, używając przełącznika **BYPASS** na panelu frontowym. Kontrolery pozwalają na modulację, kształtowanie i precyzyjne dopasowanie efektu w poszukiwaniu pożądanego brzmienia.

UWAGA: Pokręta i suwaki interfejsu pozostają permanentnie **aktywne tylko** wtedy, gdy przełącznik systemu blokady interfejsu **INTERFACE** będzie ustawiony w pozycji **active**.

Uwaga Przed odłączeniem zasilania ZAWSZE upewnij się że urządzenie pracuje w trybie BYPASS

myzabra
CUSTOM AUDIO DEVICES

myzabra
CUSTOM AUDIO DEVICES